# Technik-Rider

**Hallo Herr / Frau Tontechniker,**

falls einige der folgenden Anforderungen nicht erfüllt werden können: nur keine Panik - it's only Rock'n'Roll. In diesem Fall wäre eine kurze Rücksprache mit uns allerdings wünschenswert. Wir haben auch das eine oder andere technische Gerät, das wir mitbringen könnten ...

Wir bieten unsere feine Kunst in 4 verschiedenen Varianten dar:
Option 1: Stromgitarre + Keyboard
Option 2: Stromgitarre
Option 3: unplugged
Option 4: Duo Tuschinsky & Eisenbarth

Wir sollten also vorher klären, welche Variante wir wählen.

Unser Ansprechpartner ist René Tuschinski,
0176 29245384 oder rene@play-it-again-sam.net

# Option 1: Stromgitarre + Keyboard

René - Lead Vocals, Gitarre/Keyboard im Wechsel
Klaus - Bass, Vocals
Jürgen - Drums, Vocals
Udo - Gitarre, Vocals

Kontakt: René Tuschinski
0176 29245384
rene@play-it-again-sam.net

# Option 1: Stromgitarre + Keyboard

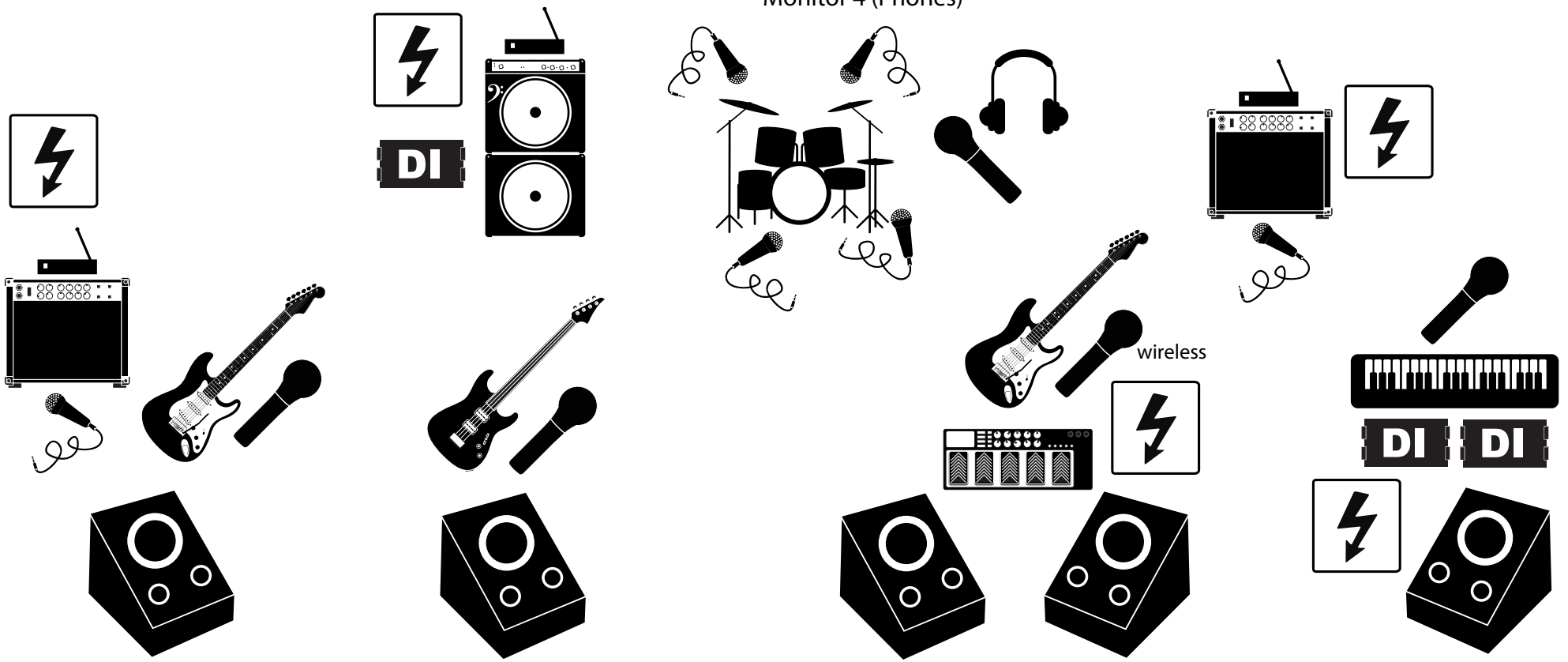
## I. Bühnenplan

**Udo**
E-Gitarre/Amp (Mic)
Voc 1
Monitor 1

**Klaus**
E-Bass/Amp (DI)
Voc 2
Monitor 2

**Jürgen**
BD, SD, HiHat (Mic)
4x Tom (Mic)
2x Overhead
Voc 4 (Mic)
Monitor 4 (Phones)

**René**
E-Gitarre/Amp (Mic) - Keyboard (DI)
Lead-Voc 3 (2x Mic)
Monitor 3 (3x Monitor)



Kontakt: René Tuschinski
0176 29245384
rene@play-it-again-sam.net

# Option 1: Stromgitarre + Keyboard

## II. Pultplan

| Kanal | Instrument | Mikro | Insert | Monitor 1 Udo | Monitor 2 Klaus | Monitor 3 René | Monitor 4 Jürgen | Bemerkungen |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Bassdrum | Sennheiser e901 , Shure Beta 52 A | Compressor | | | | | |
| 2 | Snare | Beyerdynamic, Sennheiser e | Compressor | | | | | |
| 3 | Tom 1 | Beyerdynamic, Sennheiser e | Compressor | | | | | |
| 4 | Tom 2 | Beyerdynamic, Sennheiser e | Compressor | | | | | |
| 5 | Tom 3 | Beyerdynamic, Sennheiser e | Compressor | | | | | |
| 6 | Tom 4 | Beyerdynamic, Sennheiser e | Compressor | | | | | |
| 7 | HiHat | Beyerdynamic, Sennheiser e, Cond. | | X | | | | |
| 8 | Overhead 1 | Beyerdynamic, Sennheiser e, Cond. | | | | | | |
| 9 | Overhead 2 | Beyerdynamic, Sennheiser e, Cond. | | | | | | |
| 10 | Bass | DI | Compressor | | X | | X | |
| 11 | Gitarre 1 (Udo) | Sennheiser e606 | | X | | | X | |
| 12 | Gitarre 2 (René) | Sennheiser e606 | | | | X | | |
| 13 | Voc 1 (Udo/Gitarre 1) | Sennheiser e945 | Compressor | X | | | | |
| 14 | Voc 2 (Klaus/Bass) | Sennheiser e945 | Compressor | | X | | | |
| 15 | Voc 3 (René/Gitarre 2) | Sennheiser e945 wireless | Compressor | | | X | X | |
| 16 | Voc 4 (Jürgen/Drums) | Sennheiser e945 | Compressor | | | | X | |
| 17 | Voc 5 (René/Keys) | | Compressor | | | X | X | |
| 18 | Keyboard L | DI | | | | X | | |
| 19 | Keyboard R | DI | | | | X | | |
| 20 | CD L | | | X | | | | ggf. für Intro |
| 21 | CD R | | | X | | | | ggf. für Intro |
| 22 | FX Return Reverb L | | | | | | | für Vocals |
| 23 | FX Return Reverb R | | | | | | | für Vocals |
| 24 | FX Return Tap Delay | | | | | | | für Lead-Vocals (Kanal 15 & 17) |

Kontakt: René Tuschinski
0176 29245384
rene@play-it-again-sam.net

# Option 1: Stromgitarre + Keyboard

## III. Technische Anforderungen

| | |
|---|---|
| PA | Professionelles , in der Leistung der Location / Zuhörerzahl angemessenes System mit genügend Reserven für verzerrungsfreien Betrieb<br>Gerne Kling & Freitag, TW audio, vergleichbares ... |
| FOH | 24 Kanal Pult mit ausreichend AUX Wegen (4 Monitorwege + FX)<br>Soundcraft, Midas, vergleichbares ...<br>Siderack :<br>2x Reverb (Yamaha SPX , Lexicon PCM ...) 1x Tap delay (TC electronic) ,<br>Kompressoren für Vocals und Drums<br>EQs für Front und Monitor , CD Player<br>Sowie freundliche und kompetente Fachkraft für Ton + Licht ! ;) |
| Monitor | 5 identische mit TerzbandEQ entzerrte Wedges, mindestens 12“/1“, 1 Drum Monitor (15“ oder 12“ mit Subwoofer)<br>insgesamt 4 Wege auf 6 Boxen (s. Bühnenplan) |
| Licht | Der Bühne angemesses System für stimmungsvolles Ambiente<br>PAR 64 in den Farben: vorrangig rot, gelb, blau, orange , weiss - bitte grün vermeiden ;)<br>Gerne auch Moving Heads |
| Bühne | Mindestens 4 x 6 m vollständig überdacht und 3 x Seitenschutz<br>Drumriser 2m x 2m<br>5x 230 V 16 A Schuko FI nach VDE Norm<br>Zur Übertragung der Gitarren / des Basses nutzen wir digitale 2,4 GHz Wireless-Systeme (3x Sennheiser ew D1) |
| Mikros | 5 x Gesang, 2 x Git. Amp , Standard Drumset incl. Overhead, Microwünsche siehe Pultplan |

## IV. Was wir sonst noch brauchen

- abendfüllendes & verständnisvolles Lächeln
- mehrere Kilometer hochwertiges Gaffa-Tape
- mindestens 1 unangekündigte Rückkopplung während des Soundchecks

... ihr macht das schon ...

# Option 2: Stromgitarre

René - Lead Vocals, Gitarre
Klaus - Bass, Vocals
Jürgen - Drums, Vocals
Udo - Gitarre, Vocals

Kontakt: René Tuschinski
0176 29245384
rene@play-it-again-sam.net

# Option 2: Stromgitarre

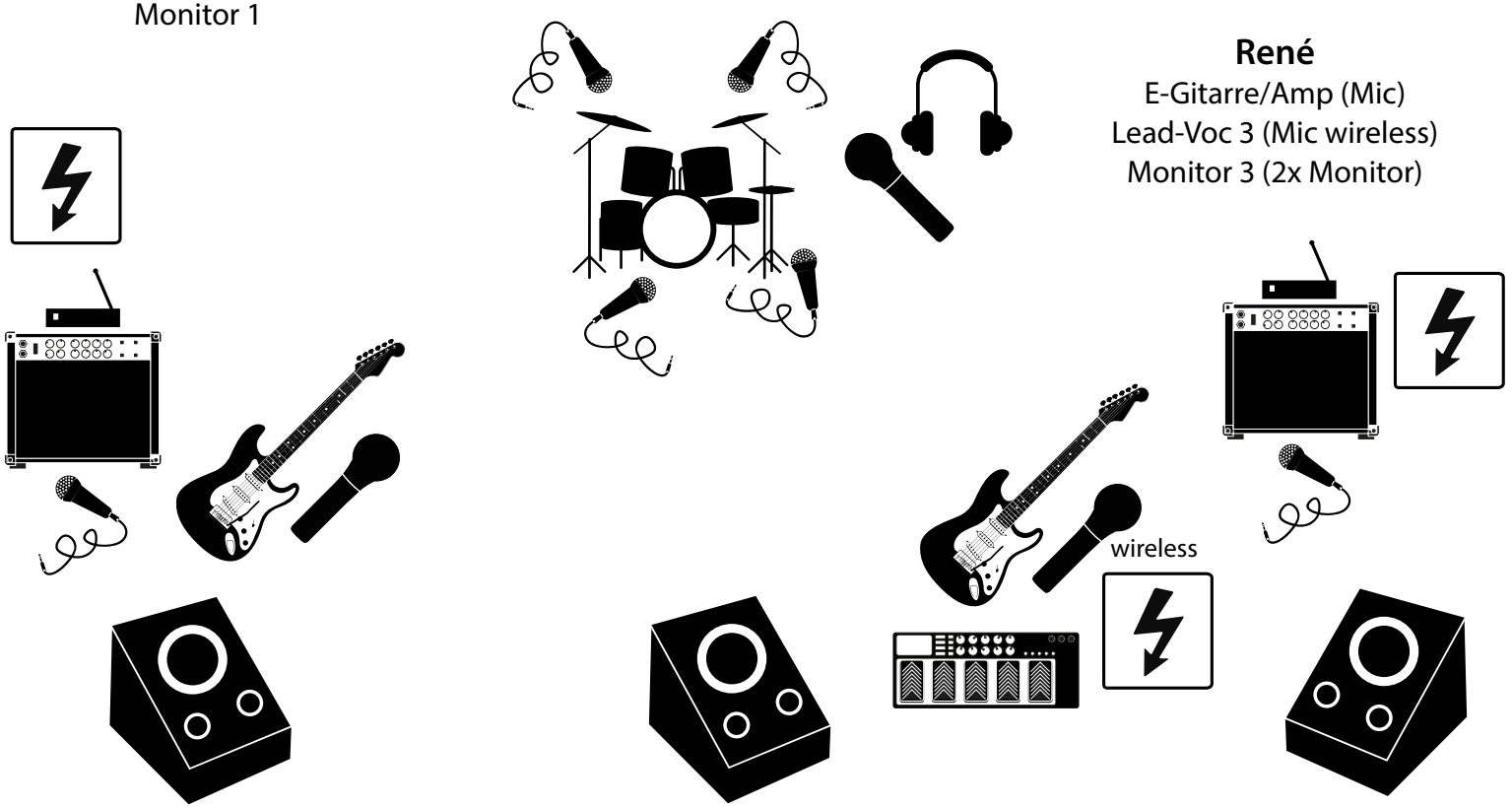
## I. Bühnenplan

**Udo**
E-Gitarre/Amp (Mic)
Voc 1
Monitor 1

**Jürgen**
BD, SD, HiHat (Mic)
4x Tom (Mic)
2x Overhead
Voc 4 (Mic)
Monitor 4 (Phones)

**René**
E-Gitarre/Amp (Mic)
Lead-Voc 3 (Mic wireless)
Monitor 3 (2x Monitor)

**Klaus**
E-Bass/Amp (DI)
Voc 2
Monitor 2



Kontakt: René Tuschinski
0176 29245384
rene@play-it-again-sam.net

# Option 2: Stromgitarre

## II. Pultplan

| Kanal | Instrument | Mikro | Insert | Monitor 1 Udo | Monitor 2 Klaus | Monitor 3 René | Monitor 4 Jürgen | Bemerkungen |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Bassdrum | Sennheiser e901 , Shure Beta 52 A | Compressor | | | | | |
| 2 | Snare | Beyerdynamic, Sennheiser e | Compressor | | | | | |
| 3 | Tom 1 | Beyerdynamic, Sennheiser e | Compressor | | | | | |
| 4 | Tom 2 | Beyerdynamic, Sennheiser e | Compressor | | | | | |
| 5 | Tom 3 | Beyerdynamic, Sennheiser e | Compressor | | | | | |
| 6 | Tom 4 | Beyerdynamic, Sennheiser e | Compressor | | | | | |
| 7 | HiHat | Beyerdynamic, Sennheiser e, Cond. | | X | | | | |
| 8 | Overhead 1 | Beyerdynamic, Sennheiser e, Cond. | | | | | | |
| 9 | Overhead 2 | Beyerdynamic, Sennheiser e, Cond. | | | | | | |
| 10 | Bass | DI | Compressor | | X | | X | |
| 11 | Gitarre 1 (Udo) | Sennheiser e606 | | X | | | X | |
| 12 | Gitarre 2 (René) | Sennheiser e606 | | | | X | | |
| 13 | Voc 1 (Udo/Gitarre 1) | Sennheiser e945 | Compressor | X | | | | |
| 14 | Voc 2 (Klaus/Bass) | Sennheiser e945 | Compressor | | X | | | |
| 15 | Voc 3 (René/Gitarre 2) | Sennheiser e945 wireless | Compressor | | | X | X | |
| 16 | Voc 4 (Jürgen/Drums) | Sennheiser e945 | Compressor | | | | X | |
| 17 | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | |
| 20 | CD L | | | X | | | | ggf. für Intro |
| 21 | CD R | | | X | | | | ggf. für Intro |
| 22 | FX Return Reverb L | | | | | | | für Vocals |
| 23 | FX Return Reverb R | | | | | | | für Vocals |
| 24 | FX Return Tap Delay | | | | | | | für Lead-Vocals (Kanal 15 & 17) |

Kontakt: René Tuschinski
0176 29245384
rene@play-it-again-sam.net

# Option 2: Stromgitarre

## III. Technische Anforderungen

| | |
|---|---|
| PA | Professionelles , in der Leistung der Location / Zuhörerzahl angemessenes System mit genügend Reserven für verzerrungsfreien Betrieb<br>Gerne Kling & Freitag, TW audio, vergleichbares ... |
| FOH | 24 Kanal Pult mit ausreichend AUX Wegen (4 Monitorwege + FX)<br>Soundcraft, Midas, vergleichbares ...<br>Siderack :<br>2x Reverb (Yamaha SPX , Lexicon PCM ...) 1x Tap delay (TC electronic) ,<br>Kompressoren für Vocals und Drums<br>EQs für Front und Monitor , CD Player<br>Sowie freundliche und kompetente Fachkraft für Ton + Licht ! ;) |
| Monitor | 4 identische mit TerzbandEQ entzerrte Wedges, mindestens 12“/1“, 1 Drum Monitor (15“ oder 12“ mit Subwoofer)<br>insgesamt 4 Wege auf 6 Boxen (s. Bühnenplan) |
| Licht | Der Bühne angemesses System für stimmungsvolles Ambiente<br>PAR 64 in den Farben: vorrangig rot, gelb, blau, orange , weiss - bitte grün vermeiden ;)<br>Gerne auch Moving Heads |
| Bühne | Mindestens 4 x 6 m vollständig überdacht und 3 x Seitenschutz<br>Drumriser 2m x 2m<br>4x 230 V 16 A Schuko FI nach VDE Norm<br>Zur Übertragung der Gitarren / des Basses nutzen wir digitale 2,4 GHz Wireless-Systeme (3x Sennheiser ew D1). |
| Mikros | 4 x Gesang, 2 x Git. Amp , Standard Drumset incl. Overhead, Microwünsche siehe Pultplan |

## IV. Was wir sonst noch brauchen

• abendfüllendes & verständnisvolles Lächeln
• einmal die Frage, wo das Keyboard ist
• mindestens 1 unangekündigte Rückkopplung während des Soundchecks
... ihr macht das schon ...

# Option 3: unplugged

René - Lead Vocals, Akustische Gitarre
Klaus - Akustischer Bass, Vocals
Jürgen - E-Drums, Vocals
Udo - Akustische Gitarre, Vocals

Kontakt: René Tuschinski
0176 29245384
rene@play-it-again-sam.net

# Option 3: unplugged

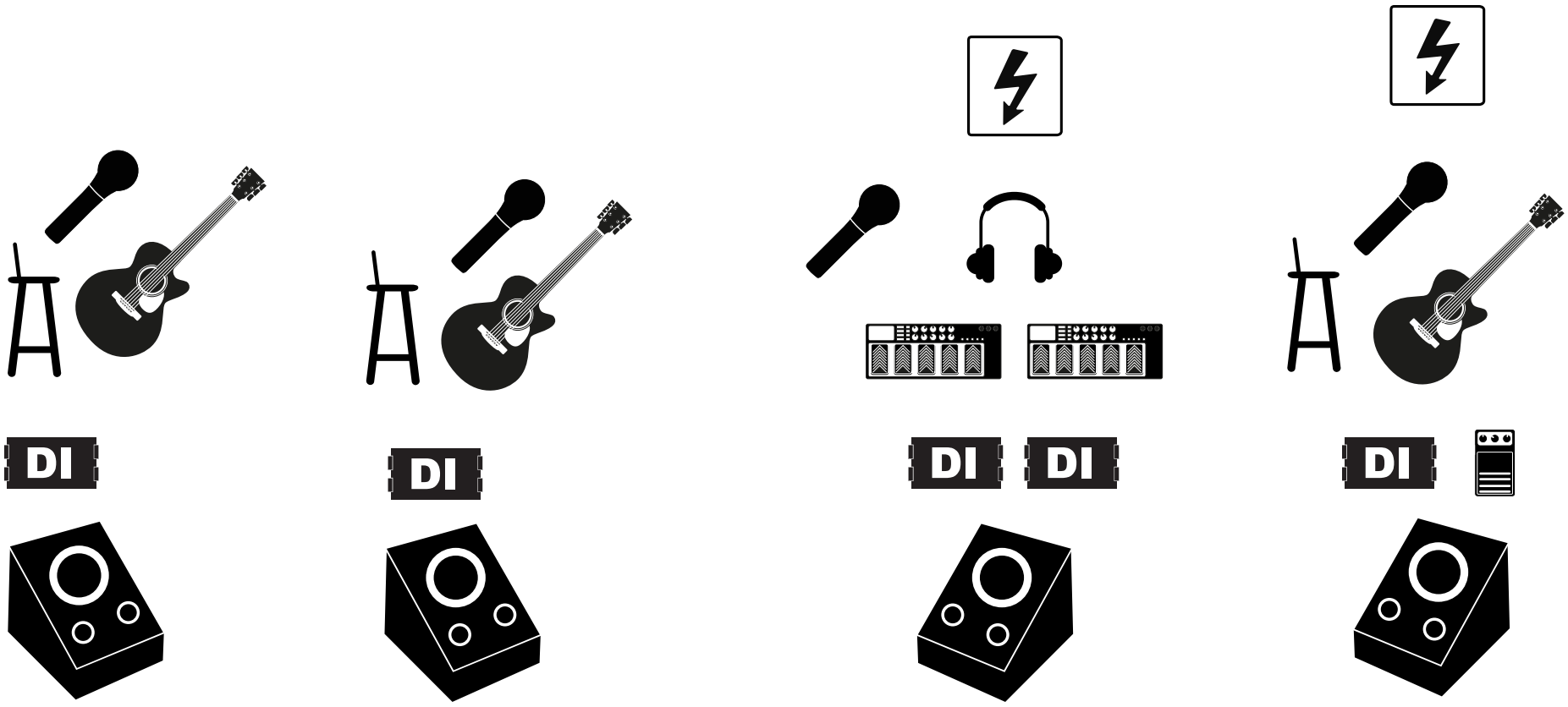
## I. Bühnenplan

**Klaus**
A-Bass (DI)
Voc 2
Monitor 2

**René**
A-Gitarre (DI)
Lead-Voc 3
Monitor 3

**Jürgen**
E-Drums (DI)
Sample-Pad (DI)
Voc 4
Kopfhörersignal
Monitor 4

**Udo**
A-Gitarre (DI)
Voc 1
Monitor 1



Kontakt: René Tuschinski
0176 29245384
rene@play-it-again-sam.net

# Option 3: unplugged

## II. Pultplan

| Kanal | Instrument | Mikro | Insert | Monitor 1 Udo | Monitor 2 Klaus | Monitor 3 René | Monitor 4 Jürgen | Bemerkungen |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Voc 1 (Udo/Gitarre 1) | | | X | | | | |
| 2 | Voc 2 (Klaus/Bass) | | | | X | | | |
| 3 | Voc 3 (René/Gitarre 2) | | | | | X | X | |
| 4 | Voc 4 (Jürgen/Drums) | | | | | | X | |
| 5 | Akustik-Bass | DI | | X | X | | X | |
| 6 | Akustik-Gitarre 1 (Udo) | DI | | X | | | X | |
| 7 | Akustik-Gitarre 2 (René) | DI | | | | X | | |
| 8 | E-Drums | DI | | X | X | X | X | |
| 9 | E-Sample-Pad | DI | | | | | X | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | Overhead HiHat | Condenser | | | | | | |
| 12 | Overhead | Condenser | | | | | | |

Kontakt: René Tuschinski
0176 29245384
rene@play-it-again-sam.net

# Option 3: unplugged

## III. Technische Anforderungen

| | |
|---|---|
| PA | Professionelles, in der Leistung der Location / Zuhörerzahl angemessenes System mit genügend Reserven für verzerrungsfreien Betrieb.<br>Ausreichend Micros, Microständer, Microkabel, DI Boxen |
| FOH | Pult mit mind. 12 freien Kanälenausreichend Aux Wegen (4 Monitorwege)<br>freundliche und kompetente Fachkraft für Ton ;) |
| Monitor | 4 Identische Terzband EQ entzerrte Wedges auf 4 Wege, mindestens 12“/1“ |
| Licht | Der Bühne angemessenes System für stimmungsvolles Ambiente (gerne Moving Heads)<br>freundliche und kompetente Fachkraft für Licht ;) |
| Bühne | Mind. 5m x 3m vollständig überdacht und 3 x Seitenschutz<br>1 x 230 V 16A Schuko FI nach VDE Norm<br>Stühle werden mitgebracht |
| Mikros | 4x Vocals , 5x DI Box |

## IV. Was wir sonst noch brauchen

• abendfüllendes & verständnisvolles Lächeln
• einmal die Frage, warum man für unplugged so viele Kabel braucht
• dieses unerklärliche Brummen
... ihr macht das schon ...

# Option 4: Duo Tuschinski & Eisenbarth

René - Lead Vocals, Akustische Gitarre
Udo - Akustische Gitarre, Vocals

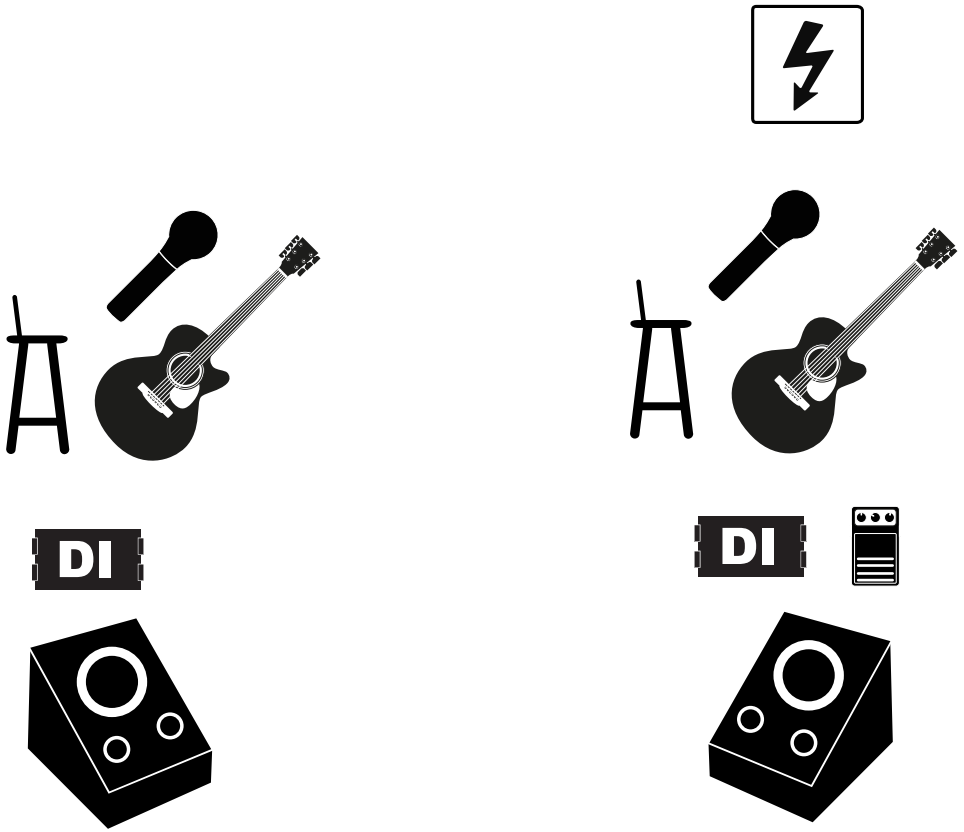
Kontakt: René Tuschinski
0176 29245384
rene@play-it-again-sam.net

# Option 4: Duo Tuschinski & Eisenbarth

## I. Bühnenplan

**René**
A-Gitarre (DI)
Lead-Voc 2
Monitor 2

**Udo**
A-Gitarre (DI)
Voc 1
Monitor 1



Kontakt: René Tuschinski
0176 29245384
rene@play-it-again-sam.net

# Option 4: Duo Tuschinski & Eisenbarth

## II. Pultplan

| Kanal | Instrument | Mikro | Insert | Monitor 1 Udo | Monitor 2 Klaus | Monitor 3 René | Monitor 4 Philipp | Bemerkungen |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Voc 1 (Udo/Gitarre 1) | | | | | | | |
| 2 | Voc 2 (René/Gitarre 2) | | | | | | | |
| 3 | Akustik-Gitarre 1 (Udo) | DI | | | | | | |
| 4 | Akustik-Gitarre 2 (René) | DI | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |

Kontakt: René Tuschinski
0176 29245384
rene@play-it-again-sam.net

# Option 4: Duo Tuschinski & Eisenbarth

## III. Technische Anforderungen

| | |
|---|---|
| PA | Professionelles, in der Leistung der Location / Zuhörerzahl angemessenes System mit genügend Reserven für verzerrungsfreien Betrieb.<br>Ausreichend Micros, Microständer, Microkabel, DI Boxen |
| FOH | Pult mit mind. 12 freien Kanälenausreichend Aux Wegen (4 Monitorwege)<br>freundliche und kompetente Fachkraft für Ton ;) |
| Monitor | 2 Identische Terzband EQ entzerrte Wedges auf 4 Wege, mindestens 12“/1“ |
| Licht | Der Bühne angemessenes System für stimmungsvolles Ambiente (gerne Moving Heads)<br>freundliche und kompetente Fachkraft für Licht ;) |
| Bühne | Mind. 3m x 3m vollständig überdacht und 3 x Seitenschutz<br>1 x 230 V 16A Schuko FI nach VDE Norm<br>Stühle werden mitgebracht |
| Mikros | 2x Vocals , 2x DI Box |

## IV. Was wir sonst noch brauchen

• abendfüllendes & verständnisvolles Lächeln
• einmal die Frage, warum man zu zweit so viel Platz braucht
• mindestens 1 unangekündigte Brummen während des Soundchecks
... ihr macht das schon ...